

# 1

3 body

**A** je stan a nebo chata  
**B** dvě bříška baculatá  
**C** je rohlík, měsíc, srp  
**D** – půl broskve někdo slup'  
**E** je hřeben vylámaný  
**F** semafor pochroumaný  
**G** je rohlík bez špičky  
**H** postýlka Haničky  
**CH** je měsíc u postele  
**I** pravítko učitele  
**J** je obrácená hůl  
**K** sněhové vločky půl  
**L** je klika od dřevníku  
**M** dva stany táborníků  
**N** – přišlo M o nohu  
**O** je koláč z tvarohu  
**P** je prapor pro mávání  
**R** je šašek pro zasmání  
**S** je zatočený had  
**T** stoleček, prostírat  
**U** je magnet na hřebíky  
**V** je váza z keramiky  
**Y** vidlice na práček  
**Z** je značka zatáček.

## Tygr

Tygře, tygře, žhavě žhneš,  
noc je kolem tebe les.  
Kdo vzal smrti její moc  
a dal ti strašnou souměrnost?

V hloubi kde, kde v nebesích  
planul oheň očí tvých?  
Na čích perutích se vznese?  
Která ruka plamen snese?

Který fortel, které ruce,  
utkaly tkáň tvého srdce?  
Kdo, když srdce začlo bít,  
strašný spár moh' vytvořit?

Kdo dal řetěz? Kdo jej kul?  
V které výhni mozek žhnul?  
Která kovadlina, hmat  
smí tu hrůzu do ruk brát?

Když pak hvězdy vrhly kopí,  
jejich slzy nebe kropí,  
moh' se, kdo tě stvořil, smát,  
beránka moh' udělat.

Tygře, tygře, žhavě žhneš,  
noc je kolem tebe les.  
Kdo kdy smrti vezme moc  
a dá ti strašnou souměrnost?

# 2

5 bodů

## The Tyger

3

*5 bodû*

Tyger! Tyger! burning bright  
In the forests of the night,  
What immortal hand or eye  
Could frame thy fearful symmetry?

In what distant deeps or skies  
Burnt the fire of thine eyes?  
On what wings dare he aspire?  
What the hand, dare seize the fire?

And what shoulder, & what art,  
Could twist the sinews of thy heart?  
And when thy heart began to beat,  
What dread hand? & what dread feet?

What the hammer? what the chain?  
In what furnace was thy brain?  
What the anvil? what dread grasp  
Dare its deadly terrors clasp?

When the stars threw down their spears,  
And water'd heaven with their tears,  
Did he smile his work to see?  
Did he who made the Lamb make thee?

Tyger! Tyger! burning bright  
In the forests of the night,  
What immortal hand or eye  
Dare frame thy fearful symmetry?

## Přímá a nepřímá řeč

# 4

*3 body*

„Jdi radši dál vod tý díže, milánku,“ vmísila se.

„Kam s tím piánem, šéfe,“ vytáčeli se.

„Na co plot?“, ohradil se.

„Pozor na miny!“, vybuchl.

„To je sněhu,“ napadlo ho.

„To kafe má nějakou divnou chuť,“ zatvářil se otráveně.

„To přece není vaše nevěsta,“ vedl si svou.

„Uberu,“ dodal.

„Že je letos ale much,“ plácl.

## Hoří!

Hoří Horní Heršpická Hospoda Hrbatý Hrozen.  
Hostinský Hrubeš Hýká Hrůzou.  
Honí Hasiče, Hubuje, Hořekuje, Huláká.  
Haste, Hlemýždi, Honem, Hybaj, Hovada.  
Hasiči Hovno Hasí.  
Hledají Hlavní Hydrant.  
Hoří Hnojiště, Holubník, Huspenina, Hudebníkům Housle,  
Harfy, Harmonika, Hašiš.  
Hoří Husitské Halapartny:  
Hoří Historické Hebrejské Hieroglyfy,  
Hoří Hektolitry Handlovaného Henessy.  
Hoří Hrubešova Hnědá Honda.  
„Hilfe, Hilfe“, Haleká Hystericky Henleinovec Havránek,  
„Hoří Hákenkrojc, Himlhergot“.  
„Huš, Hajzle!“  
Houf Heršpických Hokejistů Ho Hbitě Hákuje Holemi.  
Hoří Herna. Hoří Hubertusy,  
Honosné Haveloky  
Herecké Honorace Hrubě Hazardující Horentními Honoráři.  
Hoří Hřívy Huculských Hřebců Handlíře Hlavsý.  
Hendikepovaným Hoří Hrby.  
Hoří Holínky Hospodáře Hanáka – Humus.  
Hormonální Hybrid Homosexuál Horáček  
Hladí Hubici Hasičské Hadice. Hýžděmi.  
Hinduista Hirš Hypnotizuje Hodonínský Horizont.  
Hurá! Hydrometeority!  
Halucinace.  
Hoří Hasiči Horečně Hledaný Hlavní Hydrant ...  
Hospoda Hořela Hodinu.  
Hotovo.  
Hirošima Hadr.  
Hořeniště Halí Hustá Hmla.  
Hostinský Hrubeš Hloubí Hrob.  
Hyeny Hodují.

# 5

5 bodů

**3!**

Nemám rád faktoriály  
Nemám faktoriály rád

Rád nemám faktoriály  
Rád faktoriály nemám

Faktoriály nemám rád  
Faktoriály rád nemám

**6**

*1 bod*

## Žalobej

Pajú kuhy žalobej  
Mřezom žguty padú  
Baha ruk vod suda čol  
Kaži duša kadú?

Kaži jej put z kimorín  
Z tratora son zbryjdi  
Da Huhlavy mhlivy dvar  
Zdaraváša dyjdi

Neoslyš ny Lomikel  
Daji žor i litva  
Bjadoch achú úvy žel  
Nastáše ponikva

# 7

*4 body*

## Vogonská poezie

Ó fretná chrochtobuznosti  
tvé mikturace jsou mi  
co zaprudlé žvastopunktery  
na plzné včele.

Škvrrrk, já zapřísahám Tě,  
svými frůnicími kvrdlovrzy.

A krákorně zafras  
mě svými scvrknuvšími patlocaráty  
nebo tě roztrhám na fidloprčičky  
svým frkodrtákem,  
tak bacha na to!

# 8

*3 body*

## Okenní hymnus

Ztuhlo to zase,  
vzteky bych vylít,  
Bill Gates je prase!  
CTRL + ALT + DELETE!

# 9

*1 bod*

# 10

*1 bod*

## **Věta**

Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozezvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu.

## Koník kancelářský

Koník kancelářský (*Hippostapulus officialis*) je miniaturní pokojové plemeno koně. Někdy je se možno potkati s lidovým označením Sešíváčka, které je ovšem nepřesné, neboť tento tvor nemá krejčovské vzdělání a nemůže tedy v souladu s právními normami EU a České republiky vykonávat zmíněnou činnost.

Koník kancelářský byl vyšlechtěn speciálně pro chov v kancelářských podmínkách a ve volné přírodě se prakticky nevyskytuje. Obvykle žije v symbióze s houfem razítek a různě velkým stádem šanonů.

Koníka kancelářského je potřeba krmit speciální pravoúhlou odrůdou ovsa s vysokým obsahem železa. Koník se přirozeně rozmnožuje pučením. Nejčastěji od kolegy. Koník je alergický na syntetický Dihydrogenmonoxid.

**Pi**

3.141592653589793238462643383279502884197169399375105820

**Pí**

Lín a kapr u hráze  
prohlédli si rybáře  
Udici měl novou  
šupináči neuplovou.

**13**

*1 bod*

## **RFC 1149**

The IP datagram is printed, on a small scroll of paper, in hexadecimal, with each octet separated by whitestuff and blackstuff. The scroll of paper is wrapped around one leg of the avian carrier. A band of duct tape is used to secure the datagram's edges. The bandwidth is limited to the leg length. The MTU is variable, and paradoxically, generally increases with increased carrier age. A typical MTU is 256 milligrams. Some datagram padding may be needed.

Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.  
Žid řeže žebř.

# 15

*1 bod*

## Sýkorka

Na okno sedla sýkorka.  
Nic divného v tuto dobu,  
jenom mi trochu vadí, že  
není to okno do dvorka,  
anóbrž vede do spíže  
plné ptačího zobu.  
Potvorka.

# 16

*1 bod*

## Na dvorečku

Kolouch, kohout s mouchou mnohou  
s hloupou chloubou houpou nohou,  
plavou dlouhou strouhou ouzkou,  
chroupou oukrop s pouhou houskou.

# 17

*1 bod*

**Jistá čínská encyklopedie dělí zvířata na:**

- a) patřící císaři
- b) nabalzamovaná
- c) zdomácnělá
- d) prasátka
- e) sirény
- f) bájná
- g) toulavé psy
- h) zvířata zahrnutá do této kategorie
- i) co jsou jako bláznivá
- j) nespočítatelná
- k) nakreslená tenoučkým štětcem z velbloudí srsti
- l) a podobně
- m) ta, co právě rozbila džbán
- n) ta, co z dálky připomínají mouchy

**18**

*3 body*

## Mezi proudy

Zmítal se Jirásek mezi proudy s drátem.  
Střídavý nebo stejnosměrný?  
Pochopitelně, že skončilo to zkratem.  
Temno. Hronov je bez lucerny.

# 19

*1 bod*

## Přísloví

Informační entita  
charakterizovaná objektivně determinovaným  
atributem negativní validity  
inkluduje mobilizační periferie  
monodimenzionálně kontrahované.

# 20

*1 bod*

## §102

Zaměstnanci určení ZDD jsou povinni udržovat výhybky, kolejové křižovatky a jejich zabezpečovací zařízení v čistotě, čistit a mazat jejich posuvné a pohyblivé části, čistit prostory u spojovacích tyčí, žlábků srdcovek a přídržnic a udržovat výhybková návěstidla v použitelném stavu a případně je i osvětlovat.

## Brněnská

Bere čokl glajze grýnó  
hópe lúpink přes Kajzec.  
Za nim kópe plótve rýnó  
plotňák jégr na Oltec.

Co se pecní, těžké lohec?  
Šlajfuj fligny, haltni vály.  
Žádné ánunk, čokl borec  
migne cemrem a de pali.

# 22

*3 body*

**Formulka**

$$\left| \bigcup_{i=1}^n A_i \right| = \sum_{\emptyset \neq I \subseteq \{1, \dots, n\}} \left( (-1)^{|I|+1} \cdot \left| \bigcap_{i \in I} A_i \right| \right).$$

**28-3-4 Katapulty (11 bodů)**

Legát chce nechat po údolí rozděleném do čtvercové sítě  $N \times N$  rozmístit  $K$  katapultů. Rozkázal, že každý katapult smí střílet jen rovnoběžně s čtvercovou sítí (tedy podle políček horizontálně nebo vertikálně, ne však našikmo) a chce, aby se katapulty vzájemně neohrožovaly (nebyly žádné dva ve stejném sloupci nebo řádku).

Údolí je ale trochu podmáčené, a tak máme pro každý katapult určený obdélník, ve kterém může stát.

Pro zadané  $N, K$  a pro určené obdélníky pro každý katapult najděte rozmístění katapultů tak, aby se vzájemně neohrožovaly, nebo rozhodněte, že takové rozmístění neexistuje.

**Lehčí varianta (za 5 bodů):** Řešte úlohu v jednorozměrné variantě: Pro každý katapult máme daný úsek, kde může stát, a nesmí stát dva na stejném políčku.

## 1. zpěv

Byl pozdní večer – první máj – večerní máj – byl lásky čas.

To se líbí uživateli Karel Hynek Mácha.

Jarmila sedí za růžového večera pod dubem u jezera.

Jarmila se přidala ke skupině „Nesnáším, když mě svede otec mého přítele a ten ho za to potom zabije.“

Vilém se zúčastní události „Vilémova poprava“.

Jarmila upravila své Datum utonutí.

## 2. zpěv

Vilém sedí ve vězení, hlavu o ruce opírá, v hloub myšlenek se zabírá.

Jarmila je v komplikovaném vztahu s Vilém.

Vilém okomentoval stav „Je to složité s Vilém“ uživatele Jarmila.

„Že truchlí? – pro mě? Pouhý sen! Ta dávno neví o mně.“

Vilém se stal fanouškem „Nostalgie – marná touha v zašlý svět“.

Vilém byl označen v albu „Činy neslýchané“.

Uživatel Loupežníci okomentoval fotku uživatele Vilém: „Strašný lesů pán!“

Vilém přidal něco na zeď uživatele Vilémův otec.

Čtenář Máje lituje uživatele Vilém.

Karel Hynek Mácha sdílí „Patetická vata sebelítosti“ skrze Vilém.

Uživatel Strážný je nyní v Máji, navrhněte přátele uživateli Strážný.

Strážný a Vilém se stali přáteli.

Vilém upravil své O mně.

Strážný jen nepohnutě stojí, po tváři se mu slzy rojí, ve srdci jeho strašný žal.

Strážný nepublikoval stav uživatele Vilém.

**Lingua::Romana::Perligata**

MAXIMUM TUM VAL INQUEMENTUM TUM BIGUTTAM TUM STADIUM  
EGRESSO SCRIBE.

VESTIBULO PERLEGEMENTUM DA MEO MAXIMO.

MAXIMUM TUM NOVUMVERSUM EGRESSO SCRIBE.

DA II TUM MAXIMUM CONSCRIBEMENTA MEIS LISTIS.

DUM DAMENTUM NEXTO LISTIS DECAPITAMENTUM FAC SIC

LISTA SIC HOC TUM NEXTUM RECIDEMENTUM CIS VANNEMENTA  
DA LISTIS.

NEXT TUM BIGUTTAM TUM STADIUM TUM NEXTUM

TUM NOVUMVERSUM SCRIBE EGRESSO.

CIS

**Gaudeamus igitur**

Gaudeamus igitur  
Iuvenes dum sumus.  
Post iucundam iuventutem  
Post molestam senectutem  
Nos habebit humus.

Vita nostra brevis est,  
Brevi finietur;  
Venit mors velociter,  
Rapit nos atrociter;  
Nemini parcetur.

Ubi sunt, qui ante nos  
In mundo fuere?  
Vadite ad superos,  
Transite ad inferos,  
Ubi iam fuere.

Vivat academia,  
Vivant professores,  
Vivat membrum quod libet,  
Vivant membra quae libet;  
Semper sint in flore.

**1** Svět je všechno, co fakticky je.

**1.1** Svět je celkem faktů a nikoli věcí.

**1.2** Svět se rozpadá na fakty.

**2** To, co fakticky je (fakt), je existence stavu věcí.

**2.01** Stav věcí je spojení předmětů (věcí).

**2.1** Děláme si obrazy faktů.

**2.11** Obraz představuje situaci v logickém prostoru, existenci a neexistenci stavů věcí.

**2.12** Obraz je modelem skutečnosti.

**2.13** Předmětům odpovídají v obrazu prvky tohoto obrazu.

**2.2** Obraz má se zobrazeným společnou logickou formu zobrazení.

**3** Logický obraz faktu je myšlenka.

**3.001** „Určitý stav věcí je myslitelný“ znamená: můžeme si o něm udělat obraz.

**3.01** Celek pravdivých myšlenek je obraz světa.

**3.02** Myšlenka obsahuje možnost situace, kterou myslí. Co je myslitelné, je taky možné.

**3.2** Myšlenku lze ve větě vyjádřit tak, že předmětům myšlenky odpovídají prvky větného znaku.

**3.3** Pouze věta má smysl; jen v souvislosti věty má jméno význam.

**3.4** Věta určuje místo v logickém prostoru. Existence tohoto logického místa je zabezpečena pouhou existencí složek, existencí smysluplné věty.

**3.41** Větný znak a logické souřadnice: To je logické místo.

**3.5** Použitelný, myšlený větný znak je myšlenka.

**Komu zvoní hrana**

Žádný člověk není ostrov sám pro sebe,  
každý je kus nějakého kontinentu, část nějaké pevniny;  
jestliže moře spláchne hroudu, je Evropa menší,  
jako by to byl nějaký mys,  
jako by to byl statek tvých přátel nebo tvůj:  
smrtí každého člověka je mne méně, neboť jsem část lidstva.  
A proto se nikdy nedávej ptát, komu zvoní hrana.  
Zvoní tobě.

## Básnička

Let this long package float,  
Goto private class if short.  
While protected with debugger case,  
Continue volatile interface.  
Instanceof super synchronized throw,  
Extends final export throws.  
Try import double enum?  
— False, boolean, abstract function,  
Implements typeof transient break!  
Void static, default do,  
Switch int native new.  
Else, delete null public var  
In return for const, true, char  
... Finally catch byte.

# 30

*4 body*